

KNIZE

PRÉT-À-PORTER

KNIZE

NEW YORK PARIS BAD GASTEIN

VIENNE MARS 2016

ATELIER D'ARCHITECTURE BA2

FACULTÉ D'ARCHITECTURE LA CAMBRE HORTA



VISITES D'UNE VILLE
UN CONTEXTE GEOGRAPHIQUE
UN CONTEXTE HISTORIQUE
UN CONTEXTE POLITIQUE
POUR COMPRENDRE SON HISTOIRE ET SON
ARCHITECTURE

Résumé d'intentions

Entre la fin du XIXème et le début du XXème siècle, Vienne était l'épicentre de nouveaux courants architecturaux. Des architectes comme Godfried Semper, Otto Wagner et Adolf Loos présentaient des théories et des expressions pionnières qui eurent leur répercussions ensuite dans le monde entier.

Parallèlement, le paysage de la ville de Vienne a été construit et dirigé par ces mêmes architectes. Otto Wagner s'occupait du nouveau plan directeur et du tracé du métro. Cet élargissement conséquent de la ville s'appelait en son temps le Wiener Grossplan.

Ces architectes ont participé aux différentes étapes qui ont modifié en profondeur la structure urbaine de Vienne. Depuis le Ring historiciste de Semper, aux grands ensembles de logements sociaux appelés plus tard Vienne La Rouge.

Les différentes théories de l'architecture et leur expression qui sont apparues dans la ville de Vienne sont le sujet de ce voyage.

Nous aborderons la transition de l'époque pré-moderne, les prémices de la modernité selon O. Wagner, puis la contre offensive aux sécessionnistes par le purisme de A. Loos et son texte manifeste "Ornement et crime".

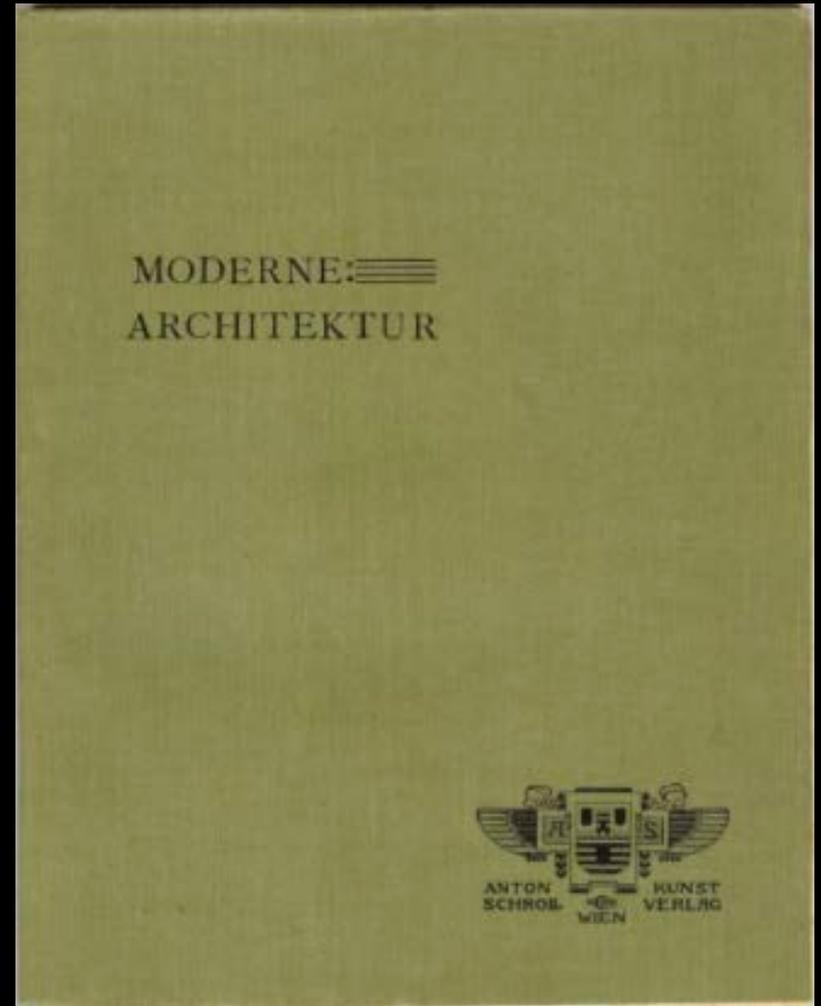
Des pré-modernes vers les modernes, il y aura les ruptures d'échelles, et les enjeux sociaux. Les grands ensembles et la coordination des Werkbund Siedlung de Josef Frank .

Les influences de la guerre.

Le déplacement de ces fondateurs et de beaucoup de figures émergentes. (R. Neutra, A. Loos,...)

Le Vienne d'aujourd'hui est sans conteste le foisonnement d'une culture mixte et multiple, inspirée et sûrement portée par la richesse et le poids de son histoire.

Otto Wagner

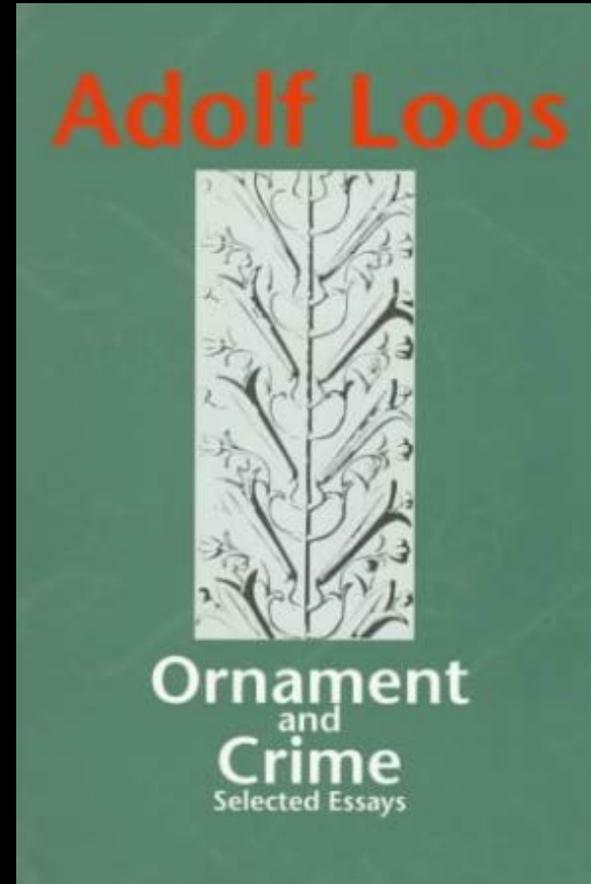


Otto Wagner

Ost. postsparrkasse



Adolf Loos



Adolf Loos

American Bar



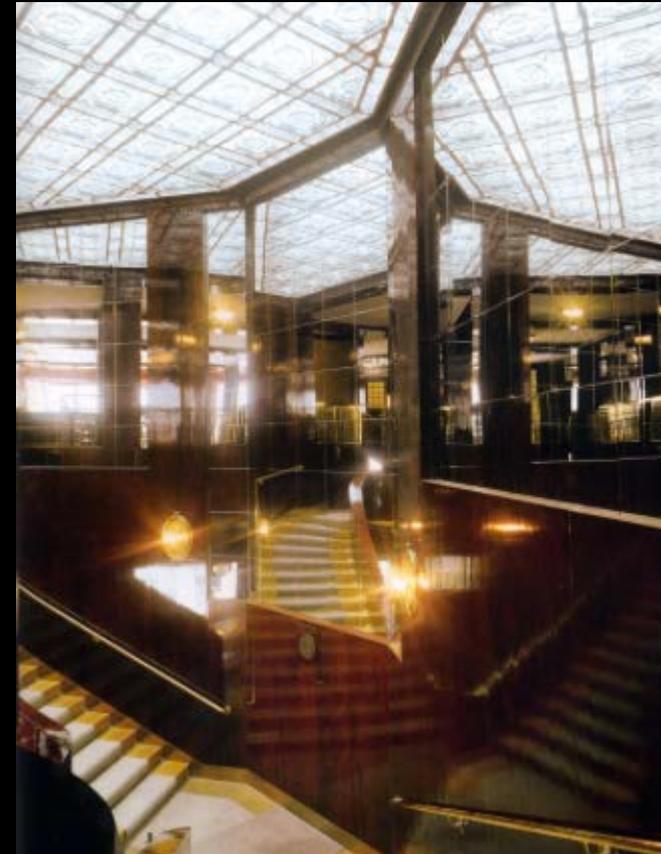
Adolf Loos

Scheu Haus



Adolf Loos

Michaelerplatz



Wittgenstein Haus



Wittgenstein Haus



Ludwig Wittgenstein

Philosophe Mathématicien



La différence entre un bon et un mauvais architecte réside en ce que le mauvais succombe à toutes les tentations quand le bon leur tient tête.

(Ludwig Wittgenstein)



Arnold Schoenberg
Compositeur - Expressionniste



Egon Schiele
Peintre - Expressionniste



Stefan Zweig
Ecrivain



Sigmund Freud
Médecin - Psychanalyste

Vienne la Rouge

Karl Marx Hof 1926



Werkbund Siedlung 1930

Josef Frank, Richard Neutra, André Lurçat, Adolf Loos, Josef Hoffmann, Ernst Plischke, Gerrit Rietveld



Flakturm

Edifices d'ingenieurie et de guerre



Roland Rainer



Roland Rainer



Roland Reiner



Gustav Peichl



Hans Hollein



Coop Himmelblau



Superblok



Superblok



Superblok



No Mad



Artec



Caramel



Zaha Hadid

