

PROJET D'ARCHITECTURE-2 – ANALYSE CRITIQUE ET CONTEXTES [PROJ-P-0301]
ÉNONCÉ GÉNÉRAL DES EXERCICES DU SECOND SEMESTRE 2016-2017

Coordination de l'atelier de PROJET-2
Jean-Luc Brisly

Coordination de l'exercice SEMESTRE 02
Fabien Dautrebande - Elodie Degavre – Pedro Monteiro – Dany Poncelet

Encadrement pour le SEMESTRE 02

Jean-Luc Brisly – Ines Camacho – Fabien Dautrebande – Élodie Degavre – Daniel Linze – Marc Mawet – Pedro Monteiro – Vincent Pierret – Miguel Pinto – Dany Poncelet

Le blog de l'atelier : <https://atelierba2.wordpress.com>

« L'action de « Fenêtre sur cour » prend place dans un décor unique : l'appartement de Jeff, qui ouvre sur la cour de son immeuble, laquelle ouvre elle-même sur un autre immeuble, d'autres appartements, et une petite portion de rue. Rien d'autre ne sera montré. Voici la règle. »

Frédéric Strauss, Critique de cinéma

FENÊTRE(S) SUR COUR

1. VARIATIONS SUR UNE TYPOLOGIE IMPOSÉE : LE BÂTIMENT SUR COUR

L'exercice proposé et le film d'Hitchcock éponyme partagent une même obsession : la cour. Tout comme l'intrigue du thriller se tisse autour de l'observation captivée d'une cour d'immeuble, l'exercice se construit autour de la compréhension profonde des enjeux architecturaux de cette typologie. A l'image du personnage principal, immobilisé par une jambe cassée, voué à concentrer son imaginaire sur l'atmosphère mystérieuse de la cour de son immeuble, un espace dont il n'avait jamais pris conscience, les étudiants seront amenés à faire de la cour... leur objet d'étude premier et le support de la narration de leur projet.

La figure de la cour a la particularité non seulement de traverser l'Histoire de l'architecture mais aussi de s'être appliquée à tout type de milieu : de la cour de ferme rurale à la cour de familistère, de la cour bourgeoise à la basse-cour, de la cour de réception royale à la cour intime et monastique... ses déclinaisons, intimement liées aux usages quotidiens qui lui sont attribués, sont d'une grande richesse et sont aujourd'hui encore réinterprétées dans l'architecture contemporaine.

La cour sera entendue au sens large. Il est proposé de s'appuyer sur la définition suivante, renforcée par la sélection de références que les étudiants analyseront en introduction de l'exercice : « Espace non construit, situé entre deux ou plusieurs bâtiments »¹. Dans le contexte urbain, où elle vient contrebalancer la densité environnante, la cour offre « une possibilité d'ouvertures pour les bâtiments qui donnent sur elle, et, en tout premier lieu, [met] en relation ces bâtiments entre eux »².

2. UNE PROPOSITION PÉDAGOGIQUE POUR UN SEMESTRE

La thématique de la cour trouve sa matérialisation dans la réalisation d'un petit pôle sportif et habité en zone urbaine dense. Le sport est abordé comme un potentiel d'activation de lieu. La position proposée, en bordure d'un site vert et public voué aux activités en plein air, renforce ce potentiel. La cour devient le lieu privilégié de l'extension de l'équipement sportif de quartier et/ou du logement collectif. Son caractère rassembleur/séparateur ou encore traversable/clos sera exploré au regard de ce contexte et du programme.

La typologie « imposée » de la cour permet donc de cadrer un univers de travail et d'articuler l'exercice plus précisément autour de deux axes de réflexion :

- Le premier est lié à la présence d'un programme accessible au public et à l'emplacement du projet sur un site en bordure d'un morceau de ville en devenir : dans ce contexte, la cour est-elle **un jardin secret ou une scène urbaine** ?
- Le deuxième est lié aux usages imposés par le programme, à articuler en relation avec un espace extérieur fort : les étudiants seront interrogés sur les **hiérarchies, transitions, et atmosphères** qu'entraînent la typologie de la cour.

¹ Flamand Jean-Paul, « L'abécédaire de la maison », 2004, Editions de la Villette, Paris, p.288

² Ibid.

UN SITE

Le site choisi est un terrain non bâti, situé Rue de l'Escaut à la limite entre Molenbeek-Saint-Jean et Laeken, implanté en bordure d'une topographie forte. Le caractère « biface » du site et sa géométrie simple permettent d'explorer les enjeux de la typologie « bâtiment sur cour ». (Documents graphiques en annexe).

UN PROGRAMME

#1 L'HABITAT : 4 Logements de tailles différentes

- 2 logements avec 1 chambre distincte - +/- 70 m2
- 1 logement avec 2 chambres distinctes - +/- 90m2
- 1 logement avec 3 chambres distinctes - +/- 115m2

Soit +/- 345 m2 dédiés aux logements, hors circulations et communs.

Chaque logement devra pouvoir accéder de manière directe à un espace privatif extérieur de min. 10m2.

Les logements doivent être accessibles depuis l'espace public de manière indépendante de l'infrastructure sportive.

#2 LE SPORT : Un équipement sportif de quartier, avec infrastructures intérieures et extérieures :

Intérieur :

- Espace desk accueil / attente / ... : 40 m2
- Foyer - Buvette / bar avec petite restauration : 60 m2
- Cuisine : 15 m2
- Espace technique : 15 m2
- Sanitaires (H, F, PMR)
- Salle de sport : 180 m2 (Gymnastique, sports de combat, Tai-chi, yoga, danse, ...)
- Caractéristiques obligatoires :
 - * Dimensions +/- 10 x 18m, intégrant une zone dégagée d'1m sur le pourtour pour la circulation lors des activités
 - * Miroir sur une face longue de la salle
 - * Hauteur minimum : 5m net
 - * Eclairage naturel souhaité
- Espace de rangement de la salle, adjacent : 20 m2
- Vestiaire Hommes & Dames : 50 m2, soit 2 x +/- 25m2, avec 2 douches dans chaque vestiaire, la logique « Pieds propres – Pieds sales » doit être respectée.

Soit +/- 380 m2 d'espaces intérieurs affectés au sport, hors sanitaires, parois & circulations éventuelles.

Extérieur :

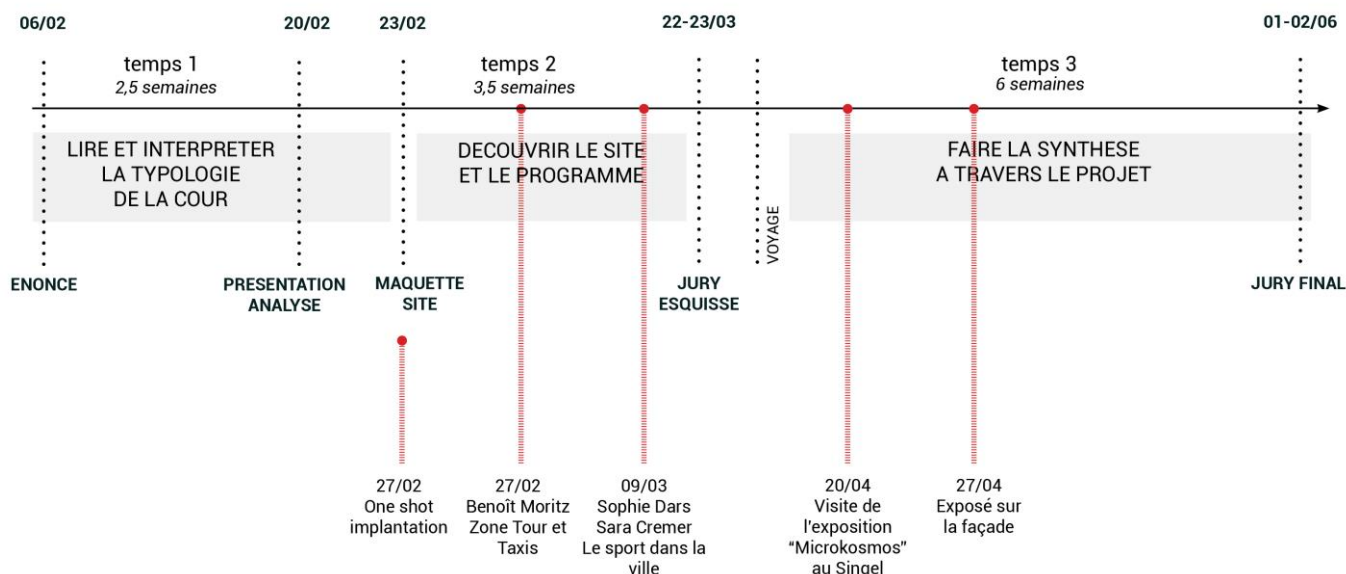
- Mur d'escalade : hauteur min. 8m et 5m de large.
- Préau pour activités extérieures (surface minimale : 2 tables de ping-pong avec dégagements)

3. TEMPORALITÉS

L'exploration de ces questions se déroulera en trois temps :

1. Une première période (PHASE-1), orientée sur l'analyse de bâtiments sur cour exemplaires, nommés ou génériques, permettra aux étudiants, rassemblés en équipes, d'analyser de façon comparative plusieurs variantes de cette typologie, puis d'en restituer graphiquement les caractères fondamentaux.
2. Une seconde période (PHASE-2), fondée sur l'élaboration d'une réflexion individuelle sur un programme et sur une implantation, sera le prétexte à la mise en œuvre et en contexte des enseignements extraits des analyses réalisées par l'ensemble de l'atelier.
3. Une troisième période (PHASE-3), demandera aux étudiants de développer leur autonomie à travers la synthèse du projet.

En complément de ce phasage, le semestre est ponctué de 5 moments collectifs, déclinés en présentations/visites collégiales et workshops intensifs :



PHASE-1 LIRE ET INTERPRETER LA TYPOLOGIE DE LA COUR

(Première période de 2,5 semaines) – travail collectif

Durant ce second semestre, l'atelier entend consolider les liens dynamiques déjà explorés au premier semestre entre analyse et projet, entre outil et cadre de réflexion. (Voir l'énoncé détaillé de la phase 1 transmis en annexe)

1.a. Analyse d'une typologie :

La cour en contexte, au travers de logiques de composition, distribution, hiérarchisation... Les exemples suivants seront analysés : Hutong chinois, cour de maison collective, palazzo italien, cloître, immeuble bourgeois, hôtel de maître... Ces grands classiques se déclinent en icônes vernaculaires ou réinterprétations modernes/contemporaines à travers 40 projets exemplaires. Illustrant la cour au sens large, issus d'époques diverses (du Moyen-Age à nos jours), et de cultures et territoires différents, ils constitueront le point de départ du travail de l'atelier.

Production :

Les étudiants analyseront les références qui leurs sont attribuées selon différentes échelles de préoccupation. Les documents produits seront insérés dans une grille de grand format à imprimer et afficher, pour permettre de partager collectivement les recherches. Ces documents seront consultables durant toute la durée de l'exercice.

1.b. Fabrication de la maquette de site

Production :

Fabrication d'une maquette de site au 1/100 et réalisation d'un reportage photographique sur site.

(Par atelier d'enseignant, soit au total 10 maquettes de site).

Calendrier : **présentation collective des travaux le lundi 20/02 à 14h00**

PHASE-2 DECOUVRIR LE SITE ET LE PROGRAMME

(Deuxième période de 3,5 semaines) – travail individuel

Période d'exploration portant en parallèle sur l'implantation et sur les atmosphères du projet.

Collection de volumétries : Le site sera mis à l'épreuve des connaissances acquises sur la typologie de la cour lors de la 1ère phase. La production de propositions personnelles démontrera la capacité des étudiants à manipuler les morphologies urbaines, la topographie, l'implantation. Une attention particulière sera portée sur le caractère de la cour (statut, morphologie, « traversabilité », ...).

Collection sur l'atmosphère de la cour : les connaissances acquises à travers l'analyse fine de la typologie de la cour seront traduites à travers la production de documents représentant des cours « habitées » par le programme : collages, dessins, ou photos de maquette dans l'esprit des représentations montrées dans l'exposition « microcosmes » (cf. Ci-dessous)

Avant-projet sur base de ces 2 volets de production.

Production :

Il est attendu des étudiants à la fin de cette phase qu'ils produisent un avant-Projet rendant compte de la manipulation de références, de variantes typologiques et d'une interprétation du programme :

- maquettes d'implantation 1/100 à intégrer dans le site
- plans et coupes longues d'implantation au 1/200
- photomontages / dessins en perspective de vues intérieures et extérieures, dont minimum 2 de la cour
- lecture du site : photos, inventaires, croquis, cartes
- plans et coupes poché noir 1/100 et meublés
- synthèse enjeux de composition/schémas
- texte d'un A4 Maximum (4000 signes vides compris)

Calendrier : **jury d'avant-projet les mercredi 22 et jeudi 23/03 toute la journée / dépôt des documents le 21/03**

PHASE-3 FAIRE LA SYNTHÈSE A TRAVERS LE PROJET

(Troisième période de 6 semaines) – travail individuel

La 3ème phase est une phase de synthèse par la production d'un projet, qui confirmera le développement de l'autonomie des étudiants. En termes d'échelles, l'aboutissement est prévu au 1/100 pour le projet complet, et au 1/50 pour certains documents.

Production :

- Planche narrative, qui synthétisera « l'univers du projet », à savoir, tous les éléments qui sont mis en place par l'étudiant pour aboutir au projet : enjeux de composition, schémas, références éventuelles utilisées, méthodes envisagées, hypothèses de travail, prises de position par rapport aux différentes questions de l'énoncé.
- Implantation au 1/200 : en plans et coupes.
- Projet au 1/100 : En maquette, plans et coupes.
- Projet au 1/50 : Une maquette démontable, accompagnée d'une ou deux coupes significatives et habitées montrant l'atmosphère de la cour. Un logement sera aussi détaillé en plans et coupes, à cette échelle.
- Vues intérieures et extérieures de la proposition.
- Historique des recherches et expérimentations.
- Texte de présentation : ½ A4

Calendrier : **jury de fin d'année jeudi 01/06 et vendredi 02/06 toute la journée / dépôt des documents le 31/05**

4. ENJEUX, OBJECTIFS ET ÉVALUATIONS DU PROJET

LES ENJEUX DE L'EXERCICE

Le travail sur :

- La stratégie d'implantation en rapport avec le contexte existant (interactions entre espaces bâtis et non-bâtis, qualification de l'espace public et de tous les espaces extérieurs, qualification des volumes construits,...)
- L'organisation, le dimensionnement, l'ergonomie et la mise en espace des différents usages, tant intérieurs qu'extérieurs.
- L'interface entre le dedans et le dehors, ... les continuités spatiales, les vues et les lumières.
- La composition : les espaces intérieurs / extérieurs, les parcours et l'expression du projet dans son environnement
- La définition des matérialités et la proposition de principes constructifs pertinents.
- Les moyens de présentation et de représentation.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à analyser une question complexe,
- Apprendre à documenter, critiquer et hiérarchiser les contraintes d'un programme,
- Apprendre à lire, interpréter et valoriser les éléments d'un contexte,
- Apprendre à définir et formuler des stratégies claires pour l'élaboration d'un projet,
- Apprendre à développer des moyens et méthodes de travail personnels,
- Apprendre à communiquer hypothèses et solutions, en utilisant les techniques conventionnelles de représentation et en exploitant ses propres moyens d'expression.

5. DOCUMENTS JOINTS :

Documents à télécharger via le blog : <https://atelierba2.wordpress.com>

- ÉNONCÉ DU SEMESTRE 01
- ANNEXE 01 : PRESENTATION SALLE JURY (PDF)
- ANNEXE 02 : PLANNING DU SEMESTRE
- ANNEXE 03 : ENONCE DE LA PHASE 1 (avec son fichier de présentation PDF)
- ANNEXE 04 : PHASE 1 : LISTE DES REFERENCES DE LA PHASE 1 A ANALYSER ET ATTRIBUTION AUX BINOMES
- ANNEXE 05 : PHASE 1 : GRILLES A0 DE LA PHASE 1
- ANNEXE 06 : CAHIER DES CHARGE MAQUETTE
- ANNEXE 07 : PLANS ET MODELE 3D (Fonds de plans pour travail & maquette)
- ANNEXE 09 : BIBLIOGRAPHIE DE REFERENCE