

BA2

Année académique 2019-2020

<https://atelierba2.wordpress.com/>

EXE2 > CONSIGNE DE TRAVAIL pour les vacances de Printemps

Le 04 avril 2020,

Dans cette période particulière de confinement, nous avons dû transformer très vite nos méthodes habituelles de travail, pour adopter l'enseignement à distance, et nous y adapter.

Cela nous a conduit à annuler, purement et simplement, le Jury d'Avant-Projet initialement prévu les 25 & 26 mars, et à le remplacer, pour la même pondération, par une évaluation continue jusqu'au jury de fin d'année.

Avant tout, nous souhaitons éviter que ces circonstances particulières n'entravent l'avancement de votre projet, risquant de mettre en péril votre année académique.

Aussi, pour le futur immédiat, nous vous proposons de fonctionner de la manière suivante :

- **Les 2 prochaines semaines (du 06 au 19 avril) sont dédiées aux « vacances de printemps ». Conformément aux consignes de nos autorités, nous les respecterons en n'organisant aucune séance de travail d'atelier durant cette période. En revanche, nous attendons que chacune et chacun de vous les mettiez à profit pour travailler intensément à l'avancement de votre projet... c'est indispensable pour atteindre les objectifs attendus dans les délais fixés !!!**

- **Au terme de ces vacances, nous souhaiterions pouvoir faire un « arrêt sur image » et un point précis sur chacun de vos projets, toujours dans le cadre de l'évaluation continue.**

Pour ce faire, nous demandons à tou.te.s les étudiant.e.s qui souhaitent recevoir un retour détaillé sur leur travail, de réaliser et déposer, pour le **lundi 20 avril, un dossier complet dont le niveau de qualité viserait à être équivalent à une remise de jury d'Avant-Projet.**

Cette semaine de rentrée serait ainsi une étape très importante pour chaque étudiant.e, puisqu'elle permettrait de valider (ou non) toutes les bases du Projet, en vue du travail des semaines suivantes, et dans la perspective du jury de fin d'année.

Nous attendons donc que les documents présentés soient extrêmement « parlants », et parfaitement réalisés, pour poser des fondations solides en vue de la suite !

Nous insistons sur la nécessité d'une narration claire et de documents complets, explicites et attractifs.

Vous trouverez ci-dessous, les informations pédagogiques et pratiques pour cette rentrée. Merci de les lire avec grande attention.

**Excellent travail à toutes et à tous, en prenant bien soin de vous,
A bientôt,**

Les enseignants de Projet BA2,

#1 DOCUMENTS REQUIS POUR UN DOSSIER COMPLET

(correspondant aux attendus d'un Avant-Projet, conformément à l'énoncé de l'EXE2)

1.1 PRÉSENTATION GRAPHIQUE DE LA NARRATION DU PROJET, comprenant :

- Votre lecture argumentée du Site et du Contexte (par photos, inventaires, schémas, croquis, cartes,...)
- Votre lecture argumentée du Programme et de ses Usages (par dimensionnement, organigramme, croquis,...)
- Votre synthèse narrative des enjeux de composition, des ambitions et des stratégies choisies. (par schémas, mots-clés, textes, croquis, axonos, collages, mise en exergue d'un document fondateur,...)
- Les références qui nourrissent et soutiennent votre proposition.

1.2 A l'échelle 1/200 : IMPLANTATION DU PROJET dans le quartier.

- Plan et coupe longue d'implantation dans le contexte large, avec représentation du bâti et des espaces vides, pour mettre en évidence les relations du projet avec le morceau de ville dans lequel il s'insère.
=> Le plan représentera le dessin détaillé du rez-de-chaussée du projet (avec indication des accès et relations avec l'espace public).
=> La coupe longue montrera les relations du projet avec le talus de chemin de fer, et avec l'environnement bâti du quartier.

1.3 A l'échelle 1/100 : PROJET COMPLET, ... inséré dans l'environnement proche, précisément représenté.

- Les plans de tous les étages, pochés noir, meublés, texturés, et en contexte.
- Au moins deux coupes significatives, pochées noir, habitées et en contexte.
- Au moins une façade, dessinée dans son contexte, avec rendu des ombres et des textures.
- Une Axonométrie détaillée du projet en contexte.
- Idéalement photos de maquette, qui pourraient être remplacées par des dessins 3D, réalisés à la main ou par des moyens numériques.

1.4 ATMOSPHÈRES, ... des espaces extérieurs et intérieurs. (Ambiances, lumières, matières, ...)

- Extérieur : Au moins **deux** vues magnifiques du projet habité. (par collage, photomontage, perspective, croquis,...)
- Intérieur : Au moins **deux** vues magnifiques du projet habité. (par collage, photomontage, perspective, croquis,...)

=> **N.B. : Important !**

- Chaque document dessiné à l'échelle inclura obligatoirement une échelle graphique.
- Si les dessins sont photographiés, merci de les faire tous à une distance \pm équivalente et de soigner la qualité des prises de vue.
- Les éléments décrits ci-dessus pourront être complétés par tout autre document jugé utile pour raconter le projet (historique synthétique des recherches,...).

#2 CALENDRIER ET ORGANISATION

• **Lundi 20 avril, avant 14H00** :

=> **Dépôt** dans votre dossier TEAMS, des éléments énumérés ci-dessus. Chacun de ces documents sera rendu dans un fichier JPEG indépendant.

NB : Pour mémoire, les JPEG transmis seront aussi « légers » que possible. Chacun d'eux sera obligatoirement nommé selon la nomenclature suivante : **NOM_Prenom_YYMMDD_Nom du fichier**.

=> **Présentation** et mise en page hiérarchisée de tous vos documents, dans votre onglet FreeHand.

• **Jeudi 23 avril, toute la journée** :

=> **Séance d'atelier virtuel** sur TEAMS, pour faire retour et échanger collectivement sur les dossiers rendus le lundi.
