

BA2

Année académique 2019-2020

<https://atelierba2.wordpress.com/>

EXE2 > CONSIGNE

Jury de Fin d'Année (28 & 29 mai 2020)

Le 12 mai 2020,

Conformément aux directives de nos autorités, et aux informations déjà transmises, notre Jury de fin d'année se déroulera à distance via la plateforme MS TEAMS, dans laquelle nous avons implémenté l'application FreeHand. Il est donc indispensable que chaque étudiant.e soit parfaitement opérationnel.le, du point de vue technique, pour le jour « J » !

(Nous rappelons que l'ULB et notre Faculté mettent tout en œuvre pour soutenir et aider les étudiants qui rencontreraient des problèmes numériques : en cas de besoin, n'hésitez donc pas à contacter les instances supérieures)

En vue de la remise finale de l'EXE-SEM02, voici une consigne, qui précise l'ensemble des informations pédagogiques et pratiques pour cette échéance de fin de BA2.

Pour rencontrer toutes les ambitions de l'exercice, il sera nécessaire de travailler à différentes échelles (1/200, 1/100), en apportant un soin tout particulier à l'expression du projet en 3D (coupes, élévations, axonométries, photos de maquettes réelles ou virtuelles, croquis, perspectives, photo-montages, collages,...). En effet, la qualité de la composition et de l'expression des spatialités, tant intérieures qu'extérieures, ainsi que l'incarnation du projet constitueront des critères essentiels de l'évaluation.

Nous attendons aussi que les documents présentés soient extrêmement « parlants », et parfaitement réalisés.

Nous insistons sur la nécessité d'une narration claire et hiérarchisée, et de documents complets, explicites, attractifs, et très soignés graphiquement.

Excellent travail à toutes et à tous, en prenant bien soin de vous,

Les enseignants de Projet BA2,

#1 DOCUMENTS ATTENDUS (amendements et précisions par rapport à l'énoncé) :

1.1 PRÉSENTATION GRAPHIQUE DE LA NARRATION DU PROJET, comprenant :

- Votre lecture argumentée du Site et du Contexte (par photos, inventaires, schémas, croquis, cartes,...)
- Votre lecture argumentée du Programme et de ses Usages (par dimensionnement, organigramme, croquis,...)
- Votre synthèse narrative des enjeux de composition, des ambitions et des stratégies choisies. (par schémas, mots-clés, textes, croquis, axonos, collages, mise en exergue d'un document fondateur,...)
- Les références qui nourrissent et soutiennent votre proposition.

1.2 A l'échelle 1/200 : IMPLANTATION DU PROJET dans le quartier.

- Plan et coupe longue d'implantation dans le contexte large, avec représentation du bâti et des espaces vides, pour mettre en évidence les relations du projet avec le morceau de ville dans lequel il s'insère.
=> Le plan représentera le dessin détaillé du rez-de-chaussée du projet (avec indication des accès et relations avec l'espace public).
=> La coupe longue montrera les relations du projet avec le talus de chemin de fer, et avec l'environnement bâti du quartier.

1.3 A l'échelle 1/100 : PROJET COMPLET, ... inséré dans l'environnement proche, précisément représenté.

- Les plans de tous les étages, pochés noir, orientés, meublés, texturés, et en contexte.
- Toutes les coupes significatives, pochées noir, habitées et en contexte. (chaque coupe sera nommée et indiquée sur tous les plans)
- Toutes les façades, dessinées en contexte, avec rendu des ombres et des textures.
- Une Axonométrie isométrique détaillée du projet en contexte.
- Photos de maquette, réelle (idéalement) ou virtuelle, pour rendre compte de manière précise des volumétries d'ensemble en contexte, et des qualités spatiales de détail.
- NB : L'échelle 1/100 impose de dessiner précisément tous les éléments qui contribuent à définir l'incarnation du projet : châssis de fenêtre (parties fixes et ouvrantes), garde-corps, etc...

1.4 ATMOSPHÈRES, ... des espaces extérieurs et intérieurs. (Ambiances, lumières, matières, ...)

- Extérieur : Au moins **deux** vues magnifiques, à hauteur de regard, du projet habité. (par collage, photomontage, perspective, croquis,...)
- Intérieur : Au moins **deux** vues magnifiques, à hauteur de regard, du projet habité. (par collage, photomontage, perspective, croquis,...)

=> N.B. : Important !

- Chaque document dessiné à l'échelle inclura obligatoirement une échelle graphique.
- Si les dessins sont photographiés, merci de les faire tous à une distance exactement équivalente et de soigner la qualité des prises de vue, pour un rendu optimal.
- Les éléments décrits ci-dessus pourront être complétés par tout autre document jugé utile pour raconter le projet (historique synthétique des recherches,...).

#2 CALENDRIER, ORGANISATION ET TEMPORALITÉS DU JURY :

=> JEUDI 21 MAI 2020 :

- Le matin (de 10 à 13H00), dernière séance d'atelier. (par groupe avec sa/son titulaire).
- L'après-midi, charrette en vue de la remise de jury.

=> LUNDI 25 MAI 2020 : REMISE DE L'ENSEMBLE DES DOCUMENTS DE JURY

• **Où ? ...** Sur TEAMS, dans l'onglet « Fichiers » de l'équipe de jury qui vous aura été désignée.

• **Quand ? ...** Lundi 25-05, **avant 17H00 !!!** .

NB : Pour mémoire, l'absence de dépôt interdit l'accès au jury.

• **Quoi ? ...** L'ensemble des documents attendus pour le jury (voir Chapitre #1, ci-dessus)

Ces documents seront impérativement rendus sous deux formes complémentaires :

1/ Une présentation de type PowerPoint au format PDF : Cette présentation, hiérarchisée narrativement, sera le support que vous utiliserez pour présenter oralement votre projet au Jury. (par partage d'écran)

2/ Tous les documents au format JPEG : Ces documents, disposés hiérarchiquement dans l'onglet FreeHand qui vous sera attribué, serviront de base pour les échanges avec le Jury.

NB : Pour mémoire, tous les fichiers transmis (PDF et JPEG) seront aussi « légers » que possible. Chacun d'eux sera obligatoirement nommé selon la nomenclature suivante : **NOM_Prenom_YYMMDD_Nom du fichier**.

• **Comment ? ...** Pour le lundi 25-05 les listes de passage en jury vous auront été transmises. Pour chaque équipe de Jury (6 pour le jeudi 28-05 et 6 pour le vendredi 29-05), une équipe TEAMS aura été créée. Dans chacune d'elles, tous les étudiants de la journée disposeront d'un dossier personnel dans l'onglet « fichiers » (pour la remise des documents), ainsi que d'un onglet FreeHand individuel (pour la mise en page des docs en vue des échanges avec le Jury).

NB : Dès la remise du lundi 25-05 à 17H00, tous les documents de chaque étudiant.e sont scellés. Aucun élément ne pourra être ajouté, ni dans le dossier de rendu, ni dans la présentation FreeHand.

=> JEUDI 28 ET VENDREDI 29 MAI 2020 :

• **Principe pédagogique** :

- Le jury de fin d'année BA2 se déroulera sur deux jours, en quatre demi-journées (jeudi AM & PM / vendredi AM & PM), et sera constitué de 6 groupes de jury qui fonctionneront parallèlement.

- Chaque étudiant présente son projet oralement, devant un jury composé de ± 3 personnes, incluant un binôme de deux enseignants d'atelier BA2, dont le/la titulaire de son groupe, accompagnés d'un invité.

- Chaque étudiant disposera pour son jury de 20 minutes au maximum... soit 3 à 5 minutes de présentation orale (Sur base du PDF de présentation rendu le lundi 25-05), et, ensuite, 15 à 17 minutes, au plus, d'échanges avec les membres du jury (sur base des documents JPEG mis en page dans FreeHand) .

NB : Il est donc très important de préparer soigneusement votre présentation orale, qui devra être concise et efficace.

• **Organisation pratique** :

- Les jurys du matin commenceront à **10H00** précises.

- De 13H00 à 14H00, pause de mi-journée.

- Les jurys de l'après-midi commenceront à **14H00** précises.

- Les jurys sont publics => Pour chaque journée, tous les étudiants de chaque binôme seront invités sur l'équipe TEAMS, pour assister aux jurys de leur groupe.

#3 CRITÈRES D'ÉVALUATION :

En référence à l'énoncé, les évaluations se baseront sur la capacité des étudiants à rencontrer les objectifs pédagogiques et les enjeux de l'exercice.

LES ENJEUX DE L'EXERCICE

Le travail sur :

- La stratégie d'occupation de la parcelle en rapport avec le contexte existant (interactions entre espaces bâtis et non-bâtis, qualification de l'espace public, qualification des volumes construits,...)
- L'organisation, le dimensionnement, l'ergonomie et la mise en espace des différents usages, tant intérieurs qu'extérieurs.
- L'interface entre le dedans et le dehors, ... les façades, les espaces de médiation, les continuités spatiales, les vues et les lumières.
- La composition : les espaces intérieurs / extérieurs, les parcours et l'expression du projet dans son environnement urbain.
- La définition des matérialités et la proposition de principes constructifs pertinents.
- Les moyens de présentation et de représentation.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à analyser une question complexe,
- Apprendre à documenter, critiquer et hiérarchiser les contraintes d'un programme,
- Apprendre à lire, interpréter et valoriser les éléments d'un contexte,
- Apprendre à définir et formuler des stratégies claires pour l'élaboration d'un projet,
- Apprendre à développer des moyens et méthodes de travail personnels,
- Apprendre à communiquer hypothèses et solutions, en utilisant les techniques conventionnelles de représentation et en exploitant ses propres moyens d'expression.

Précisément, les projets seront évalués suivant une grille de critères similaire à celle qui a été adoptée pour l'évaluation continue => en 4 chapitres non-hiérarchisés :

#1 QUALITÉ DES DOCUMENTS PRÉSENTÉS

- Respect des conventions de dessin,
- Expressivité et rendus,
- Qualité graphique d'ensemble.

#2 PRISES DE POSITION VIS-À-VIS DES QUESTIONS DE L'ÉNONCÉ

- Relations au contexte proche et large (Rapports avec l'espace public, avec les voisins immédiats, avec le quartier, avec la ville,...)
- Compréhension et interprétation du programme (usages et dimensionnement, distribution et circulations, hiérarchie et flexibilité,...)
- Références.

#3 COMPOSITION SPATIALE

- Qualité des espaces intérieurs et extérieurs,
- Qualité volumétrique du projet, en contexte.

#4 INCARNATION DU PROJET

- Atmosphères, lumières, vues, ...
- Expression du projet dans son environnement urbain,
- Matérialités et logiques constructives,
- Références.

#4 POUR MÉMOIRE :

4.1 PONDÉRATIONS DES NOTES DE PROJET-2 POUR L'ANNÉE 2019-20 :

- Une seule note de Projet sera attribuée pour l'année. Cette note fera la moyenne des résultats obtenus pour les deux quadrimestres, suivant la pondération suivante :
 - Le premier semestre (Q1) représente 40% des points de l'année.
 - Le second semestre (Q2) représente 60 % des points de l'année.
- Les notes du premier semestre (Q1) ont déjà été attribuées et publiées.
- L'exercice du second semestre (Q2) est partagé en trois échéances :
 - L'analyse « LECTURE-ÉCRITURE » qui représente 10% du Q2,
 - L'évaluation continue, remplaçant le jury d'Avant-Projet, qui représente 30% du Q2,
 - Le Jury de fin d'année, qui représente 60% du Q2,

4.2 ASPECTS RÉGLEMENTAIRES :

- Procédure à respecter obligatoirement en cas d'absence forcée aux échéances imposées du Jury de Fin d'Année : (Cfr. « La présentation générale de l'atelier de PROJET-2 pour le Second semestre », publiée le 03-02-2020 sur notre blog d'Atelier)

<https://atelierba2.wordpress.com/2020/02/03/atelier-de-projet-2-tous-les-documents-pour-le-second-quadrimestre-2019-2020/>

https://atelierba2.files.wordpress.com/2020/02/proj2_2019-20_presentation_atelier_sem2.pptx.pdf

Toute absence, justifiée ou non, à la remise des documents et/ou au jury de fin d'année entraînera une note nulle pour ce jury. Aucun « jury de rattrapage » ne pourra être organisé.

Cependant, les travaux déposés en l'état dans les délais prescrits, par l'étudiant ou par une tierce personne mandatée, seront examinés par le jury, même hors la présence de leur auteur, à condition que ce dernier soit couvert par un justificatif d'absence, dont la copie nous aura été transmise, et que le coordinateur de l'atelier ait été personnellement averti. (avec copie au titulaire du groupe)
